

**BUFFALO TOM****"Velvet Roof"**

(Beggars Banquet/SPV)

Buffalo Tom haben es geschafft! Sie stehen mit "Velvet Roof" nicht mehr im alles überdeckenden Schatten von Dino Jr. Keine quitschenden, in die Länge gezogenen Gitarrenparts, stattdessen Melodien, die nicht mehr um den heißen Brei tanzen, sondern die echt zur Sache kommen. Einzige Ausnahme macht Dylans "She belongs to me", wo wieder gedehnt und gezerrt wird, was das Zeug hält.

Lilly

AMERICAN MUSIC CLUB**"Rise"**

(Alias/RTD)

Der Club der Ami-Musik spielt auf dieser 12-cd das nervende "Rise", mit der schlechteste Song auf der LP "Everclear". Eigentlich bin ich ja Fan solcher, ins reaktionäre abrutschende Zeugs, doch der Club ist einfach zu platt. Die Songs sind unbestritten schön, doch Aua, viel zu schön um war zu sein. C&W-Einflüsse müssen nicht in so ein Schönsein abrutschen, Spannung muß auch Teil des so Hoch gerriesenen Songwritertum erzeugbar sein. Tut echt weh so einfach zu urteilen, aber es ist einfach zu platt. Schade drum.

DILLON FENCE**"Christmas"**

(Mammoth Rec./RTD)

Ist keine Weihnachtsplatte, sondern ein Taster auf die Frühjahrs-LP dieser Mammoth-Band. Sämtliche drei Songs sind leider nicht von Muddy Waters und Willie Dixon inspiriert, wie das Info uns weismachen will, sondern sowas wie der Versuch, frühen Julian Cope und späte Prefab Sprout auf schwer kommerziellen REM-Kurs zu trimmen. Greif lieber zu den Romeos (siehe LPs).

H.S.

IDIOBLAST**"7"**

(Moe Town, Muggenhofstr.39, 85 Nürnberg) Zweimal Carson Sage und einmal Talking to the Toilet bilden die Instrumentalband, von der NoMeansNo gesagt haben soll, sie seien die beste Deutschlands. Damit mögen sie durchaus Recht haben. Ihre stark improvisierten Songs, mit Titeln wie "Chabub" oder "Würm", stehen, was Dynamik und Ideenreichtum betrifft, den Wright-Brüdern in nichts nach.

Lilly

LOVE BATTERY**"Out of Focus"**

TRULY

"Truly"

(Beide Subpop/EFA)

Schön zu sehen, daß man bei Subpop nicht versucht, Charterfolge der Vergangenheit auf biegen und brechen zu wiederholen, auch wenn Ron Rudzitis (L.B.) aussieht wie Kurt Cobain. Love Battery steht in der Tradition von 13th Floor Elevator, Seeds, und Rolling Stones (2000 light-years fom home-Phase). Und sie taugen sogar für die Tanzfläche.

Truly gehen da eher sanftere Wege. Was mir bei UK-Luschen wie Primal Scream, Spirea X uvm. immer zu träge, zu langweilig, zu wimpig ist, ist bei Truly sehr vital und truly großartig. Lilly

SPEEDNIGGS & AJZ POSSE**"4-Track E.P."**

SPOON

"Bottom Rocks On"

THUD/BIG DRILL CAR

"Snapper Head E.P."

(alle Black Box Single Abo)

Die Speedniggs sind längst bekannt und haben mit der Posse mal einfach losgehende, bloß rockende Songs eingespielt. Die 4-Tracks gibts natürlich nur hier so und mit der Posse. Spoon ist ein neuer Name, doch mit Vergangenheit. Die Sängerin stammt von Bulemia Bunquet und Hole ab und Miss Ferraro hat gut getan bei Spoon einzusteigen. Diese Band aus L.A. sollte man sich merken.

ZU Bib Drill Car und Thud! viel zu sagen wäre bloßes zerreden. Seht also zu den Brief an Black Box schnell in den Kasten zu stecken. Für schlappe 38 DM gibts 6 tolle Stücke Plastik frei Haus. (Für die Besitzer der ersten Staffel: Die fehlende Nova Mob 7 ist so gut wie unterwegs).

Check oder Bares an: Black Box Rec.
Bahnstr. 1
4355 Waltrop

NEGATIVLAND**"Guns"**

(SST/RTD)

Abgefahrener Collagensound mit Haufenweise Wortsamples und Ballerei. U.a. wird Steinski's verbotener JFK-Mord Squaredance verbraten. Hoffentlich nicht wieder ein Prozess....

pH

CELL**"Stratosphere"**

(Ecstatic Peace/ Efa)

Musik die in der Intensität und der Wirkung stark an die Flaming Lips erinnert.

Ist auf Thurston Moore's Ecstatic Peace Label erschienen. Im Mai soll eine LP auf City Slang folgen. Bin heiß!

pH

THE EX with KAMAGURKA &**HERR SEELE****"6.5. - This Song Is In English"**

(Ex/ Ralör/ Efa)

Teil 5 der Singles Box (vgl. PN IV/91) mit typischem Ex-Schrummelgitarrenpop, einmal in Englisch und einmal in Flämisch gesungen. Eine tüchtige Verarschung all derer die in einer Fremdsprache singen.

(Mit Poster)

pH

SEAM**"Granny 9 X"**

(City Slang/ Efa)

Seam sind eine neue Band mit ex-Bitch Magnet-, pre-Codeine- und Superchunk-Leuten. Und genauso hört sich "Granny 9X" auch an. Geil.

(Demnächst als Vorgruppe von Yo La Tengo zu bewundern!)

pH

SUPERSUCKERS**"Like A Big Fuckin Train"**

(SubPop/ Efa)

Wütender Hochgeschwindigkeitspunkrock, von Jack Endino in geordnete Bahnen gelenkt. Besser als die Sympathy 7".

pH

DIE DÖDELHAIE**"Holzfällerlied"**

(MMC Rec./Impact)

ACKERBAU & VIEHZUCHT**"Immer wenn ich traurig bin"**

(Big Noise/Semaphore)

So unterschiedlich kann (Fun-) Punkrock sein! Die ständig von den Toten Hosen gehypten Ackerbauer vergrätzen mir mit ihrem drittklassigen Bommerlunder-inspiriertem Sauflied jeden noch so schönen Tag. Bäh!

Ganz anders die Dödelhaie! Sie haben zwar auch nur die berühmten drei Akkorde, aber dafür den besseren Geschmack. "Das Holzfällerlied" ist eine Adaption von Monty Python's Flying Circus und allein wegen des schweren Tagenötertextes und des Dumpfbackencovers sein Geld wert. H.S.

DIE REGIERUNG**"Komm Zusammen"**

(L'age D'or)

Kommt nicht in die Läden und trotzdem in dein Herz. Das ist der beste und mitreißendste Song, den die Essener bisher hingekriegt haben. Dieser Drive in Kombination mit einem Versprechen wilder Romantik ist mein Single-Hit des Quartals! Die B-Seite ist so drauf wie Bob Dylan, wenn er mies drauf ist. H.S.

SHOWER**"The Rythm'n'Shoulders EP"**

(Joker Rec./RTD)

Eine 4-Track-7" die nicht im Ausguß verschwinden sollte. Psychedelisch angehauchte Beatmusik von vier Hildesheimer Jungs. Viel Verve und garantiert kein Pop!

H.S.

24-7 SPYZ**"This Is..."**

(East West/ WEA)

Auch die Spyz hat einmal der Alltag wieder. 5 Songs, je zwei mal auf A und B, erstrahlen nicht gerade im Licht der ersten LP (remember "Grandma Dynamite"). Trotzdem noch immer erste Liga Funk/HC, wenn auch nicht der (erhoffte) ganz große neue Wurf der Spyz.

pH

FREAKY FUKIN WEIRDOZ**"Peggy Sue"**

(Sub Up/ Efa)

Die FFW sind ja bekanntlich bei der Industrie untergekommen. Das hier sind auch 5 Mixe von zwei Tracks der ersten und zweiten LP, zu meiner großen Freude keine überflüssigen Abfallprodukte, sondern ganz ganz erlesen produzierte Dub/Trash-Mixe. Sogar tanzbar!!!

pH

MINISTRY**"Jesus built my Hotrod"**

(WEA)

"I got a dingading dangadang alonglang-long". Alain Jourgensen ist bekehrt worden! Der Herrscher über schaurig-schöne Maschinenklangwelten ist zum Rock'n'Roll konvertiert. Das heißt: weniger Noise, mehr Geschwindigkeit, weniger Kunst, mehr Teen Spirit. Dazu tanzen mehr Kids als zu "Power of Lord".

Lilly

FROM OUTER SPACE**"Bored"****(Bellaforte Rec.)**

Gitarrenmucke auf der Höhe der Zeit. Gehörig der Bostoner Gitarren Schule auf der Spur. Aufsteiger der Saison. pH
(T. Herrmann, Föhrenbühlstr. 135, 7032 Sindelfingen)

REVENGE**"Gun World Porn"****(Factory/RTD)**

Die vier Songs der EP mit dem ungemein geilen Titel zeigen noch mehr als die 90er LP "One True Fassion", daß New Order-Bassist Peter Hook der schmierige Lederjackentyp ist, der harte Riffs liebt wie nix, aber eigentlich ein verdammt konservativer Romantiker ist. Mittlerweile ist die Band auf fünf Leute angewachsen, was den Sound echt fett macht und er mit seinen typischen Bassmelodien und seiner "Ich bin der Bruder von Bernie Albrecht"-Stimme noch angenehmer rumschwelgen kann.

Der erste Song "Deadbeat" ist von Gary Clail remixed und ist für mich das Beste, was seit Jahrhunderten aus der New Order-Ecke gekommen ist. Oder ist es das schweinedüstere Dahingeeiere bei "Little Pig", wo Hook den Cave aus der Hose baumeln läßt? Egal, denn eins steht fest: Hooks Bande ist wirklich bad. H.S.

THE WHAT...FOR!**"Out In The Rain"****(Twang!)**

Fünf Berliner Jungs machen auf dieser 7" viermal duftige 60er-Mucke, die nichts anderes will, als Garagenpartystimmung pur. Und das gelingt auch. Der Hit ist "Rotkarierte Petersilie". Pilzkopfeuphorie pur. H.S.

ASTRO ZOMBIES**"The Meat Grinder Of Your Corruption"****(Community 3/ Semaphore)**

Übersteuerter Holter-Di-Polter Noise Trash mit schrägen Gitarren und irre krankem Sänger. pH

YO LA TENGO**"Walking Away From You"****(Bar None/ Fire Engine)**

Der Titelsong ist von der letzten Mini LP. Auf der Flipside findet sich ein perliger 60ies Song, gesungen von Georgia. Eine meiner absoluten Lieblingsbands. pH

MESSER BANZANI**"Tenerife"****(Orange St./ DDR)**

Netter Ska made in Germany mit einem Schuß Latin-Einfluß. Macht Spaß. pH

WOMBELS**"Too Long"****(Incognito Rec./ Fire Engine)**

Uptempo-Punkrock mit Mitgröhl-Chören im Sloppy Seconds Fieber. RR

VANILLA TRAINWRECK**"Galvanized"****(Otis Rec./ RTD)**

Die Flexiband von letzten Popnoise mit einer 7" aus 1990. Flotter Gitarrenpop mit eingängigen Melodien und durchdachten Songs. pH

FALL-OUTS**"Don't Want The Sun"****MEVOS RANCHEROS****"Rocket To Nowhere"****(beide: Estrus/ Semaphore)**

Toller Garagenpunk aus Seattle. Auch GasHuffer tragen Fall-Outs T-Shirts!!!! Also ist's nur geil.

Die H.R. hingegen erinnern ehr an Link Wray, Shadows & Konsorten. Blitzeblander Gitarrensound, Ihr wisst schon... pH

THE TECHNOCRAT.S**"Ruck Zuck"****(Rough Mix)**

Toot, toot. 3x Ruck Zuck Kraftwerk-Cover. Die Düsseldorfer Fassung stammt von Ralf Dörper und hat nicht so viel Pepp und ist nicht so groovy, wie es die Originale hingelegt hätten.

Die Nottingham Version ist ganz klar LFO-bleepig, während die dritte Version aus Sheffield sehr Techno-Housig ist. Toot, toot... J.J.

MIGHTY FORCE**"Dive"****(Earache)**

EBM auf Earache? Fast nicht glaubhaft, doch diese 12" beweist das Gegenteil. Hartes Techno/EBM Geböller mit Grindcore-Samples. Mighty Force führen das auf den Punkt, was Godflesh mit dem Maschinencore eingeschlagen haben. Grindcore goes Dancefloor. Alles wird gut. J.J.

THE STENCH**"Four Before"****(Flatline Rec.)**

Nach der großartigen "Saltair"-LP sind sie nun vom ruhigen, großen Salzsee zum hektischen HC der ersten LP zurückgekehrt. Eher ein Rückschritt, denn die 4 Tracks haben nicht mehr die Hooks und Melodien, die sie so gut drauf hatten. J.J.

GORIES**"Here Be The Gories"****(In The Red Rec./ Fire Engine)**

Genial kranker Blues-Trash mit schleppender Minimalpercussion und krummsten Gitarren. KULT! pH

COLORED GREENS**"White Out"****(Community 3/ Semaphore)**

Vertrackter Individualistenpop, wie man ihn von Comm 3 kennt. Musik, die es eigentlich gar nicht mehr gibt. pH

BIG DIPPER**"Approach Of A Human Being"****(Feel Good All Over/ Semaphore)**

Ohrwurm Ami-Pop, der typischen Big Dipper-Klasse, frischer Gitarrensound und flotte Songs. Charmante Band. pH

KUNG FU GIRLS**s.t.****ANAL BABES****"Old Whores Don't Giggle Much"****(beide: Big Ball Rec./ Semaphore)**

Schöner Gitarrenpop aus dem Dinosaur-Zeitalter mit flotten Melodien kommt von den Kung Fu Girls.

Ebenfalls aus Norwegen sind die Anal Babes. Die 5 Hänflinge semeln einen erstaunlich deftigen Noise-Hardcore. Hammerharter Geheimtip. pH

MIND SIRENS**"Head-Stormarch Highway"****BLUE CHAIR****s.t.****BLUE-GREEN GODS****"Implosion"****(Alle: Jettison Rec./ Fire Engi.)**

Vier krumme und schiefe Songs bieten die Mind Sirens an, klingen wie weinerliche SST-Daddler mit Kunststudententouch.

Ebenso eigenwillig und unmodern sind Blue Chair mit ihrem Feedback verwöhntem Sound, der von Jazz und Hardcore Elementen durchsetzt ist. Firehose-sympathisch.

Die Blue-Green Gods schließlich bieten unmelodiös-zähes Gitarrengeklampfe. Nicht mehr so Babes In Toyland verwandt, wie die letzte 7". Absteiger. pH

JANE SNETZKY**"What Ranks On Top?"****(Drome! Records)**

Dies ist eine Abschiedssingle von Hamburgs liebenswert-größenwahnsinnigen Intellektuellenpoppers der letzten Jahre (incl. Jesus Burning Liquor).

Wer vor rund einem Jahr auf meinen dringenden Kaufappell nicht reagiert hat, kann gegen 3,20 DM Vorporto in Briefmarken die Band aus-(bzw. nach-)checken. Drome Records, Schlüterstr.12, 2000 Hamburg 13. "Loveduck", ein LP-Remix, ist der eigentliche Hit. H.S.

SLEEP CAPSULE**"Snack Tray"****(ReCOREds/ Fire Engine)**

Noiserock-Band aus Auburn bei Seattle, können sich durchaus auf einen Vergleich mit dem SubPop Haufen einlassen. Geheimtip in Sachen Noise Grunge! pH

SHAG**"Panik in der Hauptstadt"****(Eigenprod./ 0251-406591)**

Old School Punkrock ist einfach nicht tot-zu-krie-gen. Motivationsquellen und Roots sind schon O.K. - nur die Musik bedeutet mir nicht viel. pH

BOSSTONES**"Where'd You Go?"****(Taang/ Fire Engine)**

Hardcore/ Ska Crossover vom Feinsten, mit einer Raubeinversion von Metallicas "Enter Sandman" auf der Maxi-CD Version. pH

CRUSH**"Welcome To Fistville"****(Feel Good All Over/ Semaphore)**

a) Gitarrenrock im schleppenden Codeine Rhythmus.

b) Energisch losrockender Chicago-Sound. pH

**WIR MACHEN DIE ROCKBÜCHER:****JIMI HENDRIX****ELEKTRISCH!**

von Lothar Trampert

240 S., 30 Fotos DM 35,-

SINÉAD O'CONNOR**So anders.**

von Dermott Hayes

160 S., 80 Fotos DM 29,80

TOM WAITS · CAPTAIN BEEFHEART · THE SMITHS

THE FALL · VELVET UNDERGROUND · PATTI SMITH

JESUS & MARY CHAIN · EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN

GAVIN FRIDAY · DAVID BOWIE · LÄRM-REISE

In jeder guten Buchhandlung! · Prospekt anfordern!

**SONNENTANZ-VERLAG ROLAND KRON**

Oblatterwallstraße 30a · W-8900 Augsburg

Telefon 08 21/31 10 70 · Fax 08 21/15 89 79